



44 CONGRESO NACIONAL DE PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS
PARJAP CORDOBA 2017

Ponencia: *El Jardín de Elena*

D. Alfonso Jiménez Ramírez

Investigador del IMGEMA Real Jardín Botánico de Córdoba.

EL JARDIN DE ELENA. UN PROYECTO DIVULGATIVO QUE AUNA CIENCIA Y ARTE.

Alfonso Jiménez Ramírez.

IMGEMA Real Jardín Botánico de Córdoba. Avd. de Linneo s/n, 14004, Córdoba.

utec.ajimenez@jardinbotanicodecordoba.com

Palabras clave: Bellas artes, botánica en el arte, interpretación botánica, patrimonio cultural y natural, museos, semiología botánica.

A Elena Moreno *In memoriam*.

Resumen y objetivos.

Las obras de arte plástico (obras gráficas en distintas manifestaciones, escultura, cerámica, orfebrería...) recogen e integran con frecuencia elementos vegetales en sus realizaciones materiales. Esta iconografía vegetal puede, algunas veces, estar cargada de contenidos que ayudan a comprender mejor la obra de arte en su complejidad y el papel que el mundo vegetal ha tenido y tiene en la cultura y la sociedad humana. Se trata de un campo novedoso del conocimiento científico, en general, y botánico, en particular, que supone una importante herramienta para la divulgación científica de la botánica especialmente y de los valores medioambientales.

Cronología y desarrollo.

El proyecto se inició de forma local en 2013, auspiciado por el Real Jardín Botánico de Córdoba y algunas de las instituciones museísticas más prestigiosas de la ciudad: El Museo Arqueológico de Córdoba, el Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra y el Museo de Bellas Artes de Córdoba. Uno de los objetivos fundamentales de esta fase inicial era alentar a visitantes de las instituciones a visitar los otros recintos participantes. Tanto desde las áreas de comunicación y educación de las instituciones participantes como de los responsables de colecciones y de proporcionar el soporte científico-técnico al proyecto, se tuvo el convencimiento de las potencialidades de esta visión del arte y del mundo vegetal.

En una siguiente fase entre 2014 y 2015, el Jardín de Elena trascendió el ámbito provincial, incluyendo al Jardín Botánico-Histórico de la Concepción en Málaga, y el Museo Carmen Thyssen de Málaga. La Fundación Descubre, es una fundación privada sin ánimo de lucro, promovida por la Consejería de Innovación Ciencia y Empleo y cuyo fin es la divulgación de los valores de la innovación, la ciencia y el conocimiento en el ámbito andaluz, esta Fundación Descubre ha coordinado el proyecto y ha proporcionado apoyo material y económico para la ejecución del mismo. El trabajo conjunto de conservadores y responsables de colecciones de las instituciones ha generado varios recorridos conjuntos, que incluyó 18 obras pictóricas, vinculadas con especies botánicas, o entornos expositivos de ambos jardines botánicos.

Las tecnologías de la información ha ido desempeñando un papel cada vez más protagonista en este proyecto ya que, iniciamos (manteniendo en la actualidad) una

PARJAP Córdoba 2017

simple cartelería a “in situ”, pero hemos avanzado en las herramientas que proporcionan las nuevas tecnologías de la comunicación, creando una exposición virtual que funciona en un doble sentido, de forma que el visitante puede realizar este recorrido desde el museo y, desde cada una de las obras, acceder a los espacios botánicos representados o bien desde los jardines hacia el museo, para identificar los elementos vegetales mostrados en las obras. La accesibilidad es otro de los factores clave de este proyecto, ya que a este recorrido virtual se puede acceder desde cualquier ordenador o a través de una aplicación para dispositivos móviles, adquirida de forma gratuita. Esto permite una visibilidad a nivel mundial de los recorridos y las vistas en 360° de los espacios de museos y jardines, conjuntamente con las series de paneles informativos dispuestos en los distintos espacios, con el fin de poder realizar también los recorridos de forma física. El resultado de esta parte del proyecto se puede visitar en <https://fundaciondescubre.es/exploria-ciencia/el-jardin-de-elena-ruta-1/>

Tras la puesta en funcionamiento esta fase, y dados los resultados obtenidos, las instituciones fijas del proyecto, es decir, el IMGEMA Real Jardín Botánico de Córdoba, la Fundación Descubre y el Jardín Botánico-Histórico de la Concepción, han retomado la colaboración con el Museo Arqueológico de Córdoba, el Museo de Bellas Artes de Córdoba, el Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra, incluyen en esta fase las colecciones del Museo Ruso de San Petesburgo en Málaga. De todos ellos se han realizado los oportunos recorridos panorámicos 360°, y en total incluye el proyecto 35 obras o piezas de las colecciones de los museos vinculadas con ejemplares concretos o entornos expositivos de los jardines botánicos. El conjunto se puede explorar a través del recorrido accesible en <https://fundaciondescubre.es/exploria-ciencia/el-jardin-de-elena-ruta-2/>

El equipo de investigación optó en la convocatoria FECYT 2015 a financiación pública obteniendo la Ref 10518.

El proyecto opto y obtuvo el premio Asociación Española de Parques y Jardines Públicos que concede la AEPJP en el XLIII congreso.

En la actualidad estamos en fase de ampliación a una pinacoteca y una biblioteca, ambas de ámbito andaluz, junto con un museo de alcance nacional. El Jardín de Elena nació con idea de aglutinar paulatinamente a distintas instituciones culturales con el patrimonio vegetal y científico de los JsBs, a lo largo de sucesivas campañas, y en ese camino continuaremos mientras el proyecto tenga vigencia.

Ahora estamos en una fase muy avanzada, y la experiencia adquirida puede ser utilizada no solo por los Jardines Botánicos. Donde existan jardines, áreas verdes, parques o entornos públicos entroncados bien con las artes, o bien con el patrimonio cultural, pueden llevarse a cabo proyectos y acciones para potenciar estas conexiones. Existen herramientas para poner al alcance del ciudadano estas relaciones y ello sin duda redundará en beneficio del conocimiento y preservación del patrimonio, sea natural o humanístico.

Córdoba Abril de 2017.