



**44 CONGRESO NACIONAL DE PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS**  
**PARJAP CORDOBA 2017**

**Ponencia: *Les Jardins de Versailles. Bosquets historiques et bosquet contemporain***

*D. Laurent Choffé*

Ingeniero Agrónomo colaborador del Arquitecto Jefe del Parque de Versailles.

## **Les Jardins de Versailles**

### **Bosquets historiques et bosquet contemporain**

(résumé de l'intervention)

Les jardins de Versailles sont la référence majeure du jardin "à la française", modèle à l'origine inspiré de l'Italie, puis développé et transcendé par Le Nôtre pour le Roi Louis XIV, entre 1662 et 1700.

Le projet de Le Nôtre tire parfaitement parti de la topographie du terrain et son intervention se caractérise à Versailles, comme à Vaux-le-Vicomte, Chantilly ou Sceaux, par une remarquable maîtrise de la géométrie des tracés, plaquée sur la topographie des lieux.

La composition qu'il développe répond aux contraintes du site marécageux entouré de collines, en reprenant les principes du jardin à la française : organisation de symétries multiples, étagement des terrasses, articulation des niveaux et du dessin des parterres avec les lois de la perspective, hiérarchisation des espaces, place majeure accordée aux aménagements hydrauliques qui prennent la forme de jeux de fontainerie ou de grands miroirs d'eau reflétant le ciel, avec la perspective d'eau du grand canal.

Au cœur de cette composition magistrale, Le Nôtre crée un ensemble unique de bosquets conçus comme des salons de verdure, préfiguration ou réplique des salons intérieurs du château.

Le bosquet versaillais est ainsi composé comme un véritable salon de plein air dont la richesse et la diversité des décors (fontaines, jeux d'eau, architectures de treillages ou de marbre, art topiaire, etc...) contraste avec la stricte géométrie de la composition générale, en y apportant un irremplaçable élément de plaisir et de raffinement. Durant le règne de Louis XIV, sur une période de plus de 40 années, le décor intérieur connaît des transformations pour répondre à l'évolution du goût et aux influences artistiques. Après Le Nôtre, l'architecte Jules-Hardouin Mansart réalise certaines architectures de marbre, en remplacement des premières créations (bosquet de la Colonnade, Bosquet des Dômes).

Les jardins sont par définition éphémères dans leur composantes végétales, minérales ou hydrauliques. Ils sont soumis aux cycles biologiques, aux assauts du temps, aux contraintes d'entretien ou aux aléas de l'évolution du goût.

A Versailles, la composition de Le Nôtre n'a pas échappé à ces règles et le parc a subi des transformations importantes au cours des siècles, même si son image a pu paraître relativement immuable, grâce à la conservation des grandes perspectives et des tracés généraux. Le décor intérieur des bosquets a en particulier connu des évolutions parfois importantes, jusqu'à la disparition complète de l'œuvre d'origine.

Lors des deux grandes campagnes de restauration des jardins de Versailles (replantation générale en 1775, sous le règne de Louis XVI, puis en 1860, sous le second Empire), les travaux ont principalement porté sur la reconstitution végétale (boisements et alignements). Le décor intérieur des bosquets a quant à lui été le plus souvent simplifié pour en réduire les coûts d'entretien :

- Disparition des architectures de treillages des bosquets d'Encelade et de l'Etoile
- Abandon des fontaines du bosquet des Trois Fontaines, du Théâtre d'Eau , de l'Etoile, etc.
- Destruction du Labyrinthe et de ses décors de fontaines et de treillages

Parallèlement, à la fin du XVIIIe siècle, des créations nouvelles sont réalisées au centre des bosquets, en remplacement des anciens décors de Le Nôtre très dégradés ou d'un goût jugé trop ancien :

- Création de la grotte artificielle du bosquet des Bains d'Apollon, pour abriter les groupes sculptés en marbre, créés à l'origine pour la grotte de Thétys puis déplacés à plusieurs reprises dans différents bosquets des jardins
- Plantation de quinconces réguliers au centre des anciens bosquets de la Girandole et du Dauphin
- Composition paysagère du nouveau bosquet de la Reine, à l'emplacement du Labyrinthe

L'important programme de restauration des jardins de Versailles, engagé il y a 25 ans, a permis de renouveler progressivement le patrimoine végétal du parc de Versailles, qui était parvenu à un état de maturité, plus de 130 années après la dernière grande campagne de travaux.

Les nouvelles plantations ont été définies en références aux dispositions des jardins à la fin du XVIIe siècle, correspondant à l'œuvre aboutie de Le Nôtre, dans la diversité de ses différentes composantes : palissades végétales taillées qui définissent la stricte ordonnance du jardin régulier, décor de topiaires qui répond au décor sculpté en marbre des jardins, motifs décoratifs des parterres du château.

La replantation de la trame végétale des jardins s'est accompagnée d'opérations portant sur le décor intérieur des bosquets, afin de redonner à la composition tout son caractère baroque d'origine, qui en faisait la gloire et la richesse à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

Une restauration fidèle des décors de bosquets a ainsi été conduite par Pierre-André Lablaude, Architecte en chef des Monuments Historiques, grâce à l'action de mécènes privés. Deux importantes restaurations sont présentées :

- Restauration complète du Bosquet des Trois Fontaines (2002-2004)
- Restauration des architectures de treillages du Bosquet d'Encelade (1995-1997)

Ces restaurations de bosquets historiques ont fait l'objet d'études documentaires détaillées et de campagnes archéologiques, permettant de connaître précisément les dispositions décoratives d'origine et de procéder à leur restitution fidèle.

Après la restauration des premiers bosquets dans leur état « Le Nôtre », il a été décidé, en 2010, de composer un jardin contemporain au cœur d'un ancien bosquet laissé en état d'abandon depuis une vingtaine d'année : le Théâtre d'Eau. Après concours, l'équipe du paysagiste Louis Bénech et de l'artiste Jean-Michel Otoniel a conçu et réalisé, entre 2013 et 2015, un nouveau jardin avec ses fontaines et ses jeux d'eau. Cette réalisation du XXI<sup>e</sup> siècle, achevée en 2015, s'inscrit maintenant dans l'histoire des bosquets de Versailles.

Reconstitution historique ou création contemporaine, les bosquets versaillais sont autant de scènes d'un véritable théâtre de l'Art et de la Nature.

Laurent Choffé  
Agronome-paysagiste