

Conférence Estepona – Association espagnole des parcs et jardins publics - 20 avril 2018

**Domaine de Chaumont-sur-Loire :**  
**création d'un centre de rencontres des Jardins, de l'Art et de la Nature**

Marc CLARAMUNT,

Directeur de l'Ecole de la Nature et du Paysage de Blois, INSA Centre Val de Loire.

*[photo 1 le château de Chaumont sur Loire]*

Bonjour à tous et je remercie chaleureusement les organisateurs de ce colloque pour leur invitation.

Mon intervention portera sur le domaine de Chaumont sur Loire et sur la création d'un centre de rencontres des Jardins, de l'Art et de la Nature.

Mon propos ne sera donc pas un propos de conservateur ou de spécialiste de préservation de patrimoine architectural et paysager. Il s'agit pour moi de plutôt de vous raconter un autre genre d'histoire, celle d'une aventure enthousiaste autour de la création, des jardins et de l'Art à laquelle j'ai eu le plaisir de participer.

Je vais commencer en vous montrant trois portraits :

- La princesse Henri-Amédée de Broglie
- Jean-Paul Pigeat
- Chantal Colleu-Dumond

*[photo 2 la princesse Henri Amédée de Broglie]*

La princesse Henri-Amédée de Broglie, petite fille du sucrier Louis Say est immensément riche. Elle achète à 17 ans le château de Chaumont sur Loire le 17 mars 1875. La légende dit que découvrant le château dominant la vallée de la Loire elle aurait dit « je veux ça, je veux ça ». Elle épouse le 7 juin 1875 le prince Amédée de Broglie à l'église de la Madeleine à Paris. Le château de Chaumont sur Loire devient en lieu de fêtes et de mondanités et beaucoup de célébrités des arts et des lettres ainsi que les têtes couronnées d'Europe et d'Orient sont les hôtes de la princesse dont les caprices et la fantaisie sont sans limite.

Le prince Amédée de Broglie se passionne pour la gestion du domaine et appelle auprès de lui des architectes, des architecte paysagiste comme Henri Duchêne qui ont pour tâche de « moderniser et rationaliser » le château, la ferme et le parc tout en en respectant l'esprit des lieux. Il fait construire en 1877 avec l'aide de l'architecte Paul-Ernest Sanson les (La Grande pour le couple princier, la petite pour les invités : une vingtaine de serviteurs sont là jour et nuit pour son fonctionnement et s'occuper des chevaux et des attelages). Elles sont considérées à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle comme les plus luxueuses et les plus modernes d'Europe.

La princesse devient veuve en 1917, subit plusieurs cracks boursiers dont celui de 1929. Elle se remarie à 72 ans en 1930 avec Son Altesse Royale Louis Ferdinand d'Orléans et Bourbon, infant d'Espagne qui a 43 ans.

Mais l'entretien du château et du domaine n'est plus tenable et l'Etat engage une expropriation pour cause d'utilité publique en 1938 avec l'aide d'un fonds spécial de la Caisse des Monuments Historiques.

La remise des clefs officielle à l'Etat a lieu le 1<sup>er</sup> août 1938.

*[photo 3 Jean-Paul Pigeat]*

En 1992, Jean-Paul Pigeat qui a travaillé à l'ORTF (Office de la Radio Télévision Française) et qui a été responsable de l'audiovisuel au centre Georges Pompidou – Beaubourg se lance en 1992 dans l'aventure de la création du festival international de Jardins de Chaumont sur Loire. Le maire de la ville de Blois qui est toute proche s'appelle Jack Lang, il est aussi ministre d'Etat, ministre de l'Education Nationale et de la Culture.

Dans un climat d'agitation, de polémique, le festival est créé ex nihilo dans le domaine de Chaumont sur Loire grâce au Conservation des Parcs des Jardins et du Paysage qui est soutenu par la Région Centre dont Jean-Paul Pigeant est le directeur. Il faut aller vite et insuffler une énergie farouche et recourir à des ruses subtiles pour déjouer toutes les lenteurs et tiédeurs de beaucoup : administrations, professionnels du paysage, paysagistes, etc. Mais Jean-Paul Pigeat est en homme de communication qui sait déployer des trésors de diplomatie et d'audaces pour faire en sorte que coûte que coûte le festival international de Chaumont sur Loire devienne un des événements majeurs en matière de création des jardins éphémères dans le monde. Edition après édition, le succès et la renommée s'amplifient. Des travaux de rénovation dans la ferme « ornée » sont rendus possibles et la perspective de pouvoir investir le château et le son domaine fait son chemin.

Parallèlement au festival, Jean-Paul Pigeat souhaite également mettre en place un centre de formation continue, une école et un centre de documentation. C'est un boulimique que rien n'arrête et capable de beaucoup de choses (même de mauvaise foi parfois...) pour arriver à ses fins, mais c'est surtout en curieux toujours aux aguets et un voyageur infatigable.

Je travaille pour lui sur l'organisation de colloques dénommés Les Rencontres d'Automne qui se déroulent en même temps que le festival.

Des experts de jardins, de l'environnement, des artistes, des penseurs du monde entier peuvent ainsi venir à Chaumont pour témoigner et faire part de leurs expériences.

En 2005, Jean-Paul Pigeat nous quitte soudainement terrassé par une crise cardiaque.

En 2007, L'Etat transmet le château et le domaine de Chaumont sur Loire à la collectivité territoriale de la Région Centre-Val de Loire.

*[photo 4 Chantal Colleu-Dumond]*

En septembre 2007, Chantal Colleu-Dumond, agrégée de lettres classiques, ancienne chef de service des affaires internationales du ministère de la culture devient la directrice du Domaine de Chaumont sur Loire. Elle poursuit les éditions du festival international des jardins mais souhaitent renforcer et amplifier une réflexion sur l'Art et la Nature par la présentation d'œuvre dans le château et dans le parc.

*[photo ?????]*

*[photo ?????]*

*[photo ?????]*

Des commandes sont passées chaque année à des artistes pour offrir des nouvelles installations et expositions. Le parc du Gouloup qui fait 10 ha est complètement revisité et « agrandi » le domaine sous les conseils du paysagiste Louis Benech pour devenir une grande promenade où se croisent des œuvres de Land Art et des jardins permanents du monde entier (Japon, Corée, Chine, Angleterre). Il s'agit d'offrir au grand public le meilleur et le plus beau dans le domaine des jardins, de l'art contemporain sous influence de la Nature. Depuis 2008, le château accueille de nombreuses œuvres d'art contemporaines comme Jannis Kounellis, Sarkis ou Gabriel Orozco.

*[photo ?????]*

*[photo ?????]*

*[photo ?????]*

Mais les écuries le parc ou la cour de la ferme sont aussi investis par des œuvres installations pérennes ou semi pérennes qui sont choisies par le dialogue qu'elles entretiennent avec la

nature qui ce soit dans leur matérialité, leurs « spiritualité » ou les deux : Guiseppe Penone, El Anatsui, Nils-Udo, Andy Goldsworthy, Anne et Patrick Poirier entre autres.

*[photo ?????]*

*[photo ?????]*

*[photo ?????]*

Chaumont-sur-Loire fête donc ses “10 ans d’art”, qui ont été à l’origine de plus de 75 commandes artistiques et d’invitations de créateurs majeurs ou émergents venus du monde entier.

C’est ainsi que seront naturellement présents de nouveaux plasticiens, invités à confronter leur imaginaire avec l’âme du Domaine. Mais, dans le cadre de cet anniversaire, certains artistes ayant particulièrement marqué ces dix ans, reviendront créer une œuvre nouvelle.

Pas moins de 15 commandes ou expositions viendront donc souligner cette année particulière du Centre d’Arts et de Nature de Chaumont-sur-Loire.

C’est ainsi que 2018 verra le retour de la grande artiste américaine Sheila Hicks pour une nouvelle installation dans les appartements du Château. Fiona Hall, qui avait conçu le pavillon australien de la Biennale de Venise en 2015, sera aussi notre invitée, avec une œuvre célébrant la nécessaire harmonie entre les hommes, à l’instar du monde des abeilles.

Seront de retour Nils-Udo, avec un “nid” fantastique, Éva Jospin, avec une grotte fantasmagorique, Fujiko Nakaya, avec une œuvre de brume onirique, Klaus Pinter, avec une sphère quasi cosmique, Anne et Patrick Poirier, avec des œuvres “archivistiques”. Sarkis sera également présent avec une intervention poétique originale, sur un meuble blessé par le temps.

*[photo ?????]*

*[photo ?????]*

*[photo ?????]*

*[photo ?????]*

*[photo ?????]*

Parmi les invités de l’année 2018, figurent l’artiste japonais Tanabe Chikuunsai IV, avec une spectaculaire œuvre de bambou, le Vietnamien Duy Ahn Nhan Duc, auteur d’arachnéennes installations végétales, la Brésilienne Nathalie Nery, conceptrice de singulières

accumulations botaniques et Simone Pheulpin, créatrice de sculpturales œuvres de tissu immaculé, évoquant des formes de la nature.

*[photo ?????]*

*[photo ?????]*

*[photo ?????]*

Autant que la mise en valeur des nombreuses œuvres pérennes du Domaine, un hommage particulier sera rendu au peintre, récemment décédé, Jacques Truphémus.

*[photo affiche Festival 2017]*

*[photo affiche Festival 2016]*

*[photo affiche Festival 2015]*

*[photo affiche Festival 2014]*

Le festival international des jardins fait l'objet d'un concours international et d'une édition nouvelle chaque année.

La 27<sup>ème</sup> édition du festival en 2018 a pour thème « jardins de la pensée » et ouvrira le 24 avril prochain.

La 26<sup>ème</sup> édition avait pour thème « Flower Power ». Après un appel d'offres international, plus de 300 propositions de jardins éphémères sont reçues et analysées. Environ 50 d'entre eux sont sélectionnés par un comité technique avant d'être présenté au jury du festival (cette année, il est présidé par l'écrivain français Jean Echenoz) pour en retenir, au final 26.

Car le festival prend place dans un jardin conçu par l'architecte paysagiste belge Jacques Wirtz. Son dessin prévoit 26 parcelles en forme de feuille de tulipier de Virginie (*Liriodendron tulipifera*) cernées d'une haute charmille. Bien sûr, chaque candidat répond « théoriquement » à l'aveugle suivant une parcelle lambda d'environ 200 m<sup>2</sup>. Ce sont l'expérience et le savoir-faire remarquables des jardiniers de Chaumont sur Loire qui permettent d'adapter au mieux chacune des propositions de jardin éphémère. En effet chacune des parcelles, même si elles ont la même forme, a des particularités quant à la pente, à l'ensoleillement, à l'humidité ou nature du sol, aux vues lointaines, etc. Il s'agit également pour les jardiniers de retravailler les choix des végétaux avec les concepteurs architectes, designers, artistes, paysagistes du monde entier pour avoir des jardins attractifs pendant toute la saison du festival qui dure plus de 6 mois !

*[photo ?????]*

*[photo ?????]*

*[photo ?????]*

*[photo ?????]*

*[photo ?????]*

*[photo ?????]*

*[photo ?????]*

*[photo ?????]*

Le parc historique de Chaumont sur Loire est une création récente par rapport à l'histoire du Château (la première forteresse en lieu et place du château actuel date de l'an 1000 et surveillait la vallée en limite de deux comtés : celui de Blois et celui d'Anjou). Ce parc a été dessiné par Henri Duchêne entre 1884 et 1888 en « recyclant » dans un goût de parc romantique où sont partiellement « recyclés » des éléments du Domaine plus anciens. Mais tous les grands arbres, tels les grands cèdres remarquables datent de cette époque. La création du parc par le Prince Henri Amédée de Broglie et l'illustre architecte paysagiste français a pour conséquence la démolition de beaucoup de constructions qui sont reconstruites ailleurs et hors domaine. Ainsi, le cimetière des anciens hameaux sera notamment transféré et c'est un nouveau cimetière dédié aux animaux favoris de la Princesse (des chats, des chiens, des singes, des ânes, une éléphant, ...) qui va le remplacer avec des tombes où elle fait graver des épitaphes en forme de poèmes. Les grandes allées curvilignes continuent toujours de déployer leurs amples volutes et ellipses pour profiter et embrasser les vues magnifiques sur La Loire dans une composition savante et subtile de tableaux qui se succèdent, faits de surprises et de contemplations (vues dégagées, perspective à la dérobée, vues masquées par des bosquets aux feuillages variés, etc.)

L'organisation du domaine de Chaumont-sur-Loire est une structure associative privées qui se décompose en trois grands budgets :

- celui consacré au festival, domaine et château
- celui consacré au boutiques et restaurants
- celui consacré au centre de formation

La part de fonds propres est très importante (70%) et s'y ajoutent des subventions de plusieurs collectivités territoriales avec en principal et majoritaire la subvention du conseil régional Centre Val de Loire.

Par ordre d'importance de budget et sans rentrer dans le détail des chiffres, il y a d'abord la billetterie pour visiter le festival, le château et le domaine avec par exemple 400 000 visiteurs pour l'année 2015 et une entrée à plein tarif coûte 18,00 €.

Il y a ensuite les boutiques et les restaurants.

Il y a six points de restauration :

« l'Estaminet et le palais des glaces », « le Café du Parc », « le Salon de thé », « le Café des savoirs et des saveurs », « le Grand Velum », « le Comptoir méditerranéen ».

Il y a deux boutiques : la boutique du château avec des ouvrages consacrés au Château de Chaumont-sur-Loire, aux châteaux de la Loire, à l'histoire de France ainsi que des ouvrages spécialisés dédiés aux diverses expositions d'art contemporain présentées dans le Domaine.

Il y a la boutique des jardins qui présente un large choix de livres, de graines et de plantes.

On y trouve les catalogues des éditions précédentes du Festival International des Jardins et de nombreux ouvrages de référence consacrés au paysage, à l'écologie et aux jardins.

Enfin, il y a le centre de formation qui met en place des formations associant innovation et exigence pédagogique. Elles s'appuient sur des réalisations modèles et novatrices et, en premier lieu, sur celles du Festival International des Jardins. Il répond aux demandes spécifiques : les collectivités et groupements qui le souhaitent peuvent faire appel à ses services dans la définition et la réalisation du plan de formation des personnels et des équipes en place. Il propose des formations ouvertes à tous, s'organisant autour de deux grands axes : des formations en espaces verts et paysage et des formations autour du jardin de soin et de santé comme les jardins thérapeutiques en direction des personnes âgées.

*[photo ?????]*

Pour finir mon exposé, et au nom de Chantal Colleu-Dumont et de tous ceux qui participent à la réussite de Chaumont sur Loire, permettez-moi d'espérer vous rencontrer bientôt au cours d'une visite dans le Domaine.

Je vous remercie de votre attention.